

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Толькинский центр дополнительного образования детей»

Рассмотрено на педагогическом совете:  
от «02» сентября 2020 г.  
протокол №1



Утверждено:  
Директор МУДО «ТЦ ДОД»  
П.А. Кеуш  
от «02» сентября 2020 г.  
приказ №70

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Составитель: Зуева Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

с.Толька, 2020 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная, которая является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся.

Настоящая программа студии «Вдохновение» опирается на следующие нормативно-правовые документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей Распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660),

-Устав МУДО «ТЦДОД»

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения обучающиеся осваивают основы вокального и хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая программа студии «Вдохновение».

**Актуальность** программы в слиянии различных видов искусств, так как на сегодняшний день есть потребность в создании новых форм и творческих объединений, обеспечивающих условия для разностороннего развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Интеграции разных видов искусства обеспечивает ребёнку разнообразие сфер деятельности, индивидуальный подход, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Отличительной особенностью программы в том, что она включает в себя три обучающих модуля: вокал, хореография, сценическое мастерство. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

**Новизна** заключается в том, что наиболее эффективной формой дополнительного образования ребенка в рамках художественной направленности является необходимость включения обучающегося в разные виды художественной деятельности. Программа продвинутого уровня доводит обучающихся до высшей точки мастерства, когда каждый становится полноценной творческой единицей, владеет и применяет навыки вокала, хореографии и сценического мастерства.

В образовательный процесс активно включены дети, педагог и родители. Итогом реализации программы, объединяющим все модули, являются музыкальные спектакли, творческие проекты, концертная деятельность, участие в конкурсах различного уровня.

**Комплексная цель программы** - формирование компетентной личности, обладающей базовой культурой и способной к реализации творческого потенциала в процессе интеграции разных видов искусств.

### **Цели продвинутого этапа для всех модулей:**

1. Формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса и профессиональных навыков исполнительской деятельности как основы будущей успешности;
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной вокальной, танцевальной, актерской одаренностью в условиях общеразвивающей программы студия «Вдохновение».

### **Модуль «ВОКАЛ»**

**Цель:** Развитие и поддержка обучающихся средствами музыкального воспитания и вокальной деятельности. Профориентация.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

1. Приобщать обучающихся к достижениям художественной культуры, развивать их как участников культурного процесса;
2. Воспитывать эстетический вкус обучающихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
3. Формировать профессиональную мотивацию к продолжению обучения, перспектив поступления в профессиональные творческие и музыкальные учебные заведения среднего и высшего звена.

##### **Метапредметные:**

1. Развивать музыкальный слух и голосовой аппарат, способность владеть собственным телом;
2. Развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;
3. Выявлять и развивать творческий потенциал у обучающегося в данном виде деятельности;
4. Развивать творческую активность и инициативу, самостоятельность в создании образа.
5. Развивать личностные коммуникативные способности в процессе публичной концертной деятельности с целью социализации детей.

##### **Предметные:**

1. Продолжать изучать лучшие образцы музыкального и вокального исполнительства путем ознакомления с песенным творчеством;
2. Формировать у обучающихся систему эстетических представлений и ценностей на основе изучения образцов музыкального искусства;
3. Формировать специальные навыки и умения для достижения определенных результатов;
4. Формировать общий эстетический вкус, культуру поведения, умение видеть и ценить красоту в окружающем мире;
5. Формировать у обучающихся устойчивое желание к дальнейшему совершенствованию полученных знаний, умений, навыков сольного пения.

### **Модуль «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Цель:** Развитие навыков в области современных танцев; закрепление полученных навыков и формирование новых для пополнения танцевального репертуара и участия в танцевальных конкурсах различного уровня; ориентация на создание индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ярко выраженными танцевальными возможностями, высокой мотивацией к воплощению творческих замыслов.

#### **Задачи.**

##### **Личностные:**

1. Воспитывать чувство адекватной конкурентоспособности;

2. Воспитывать доброжелательность, взаимовыручку и готовность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

3. Формировать адекватную самооценку, способность иметь собственное мнение и позицию.

**Метапредметные:**

1. Развивать рефлексию собственной деятельности, своих возможностей и способностей, качества выступления;

2. Развивать мотивацию к познанию танцевального искусства в целом;

3. Продолжать формировать умение работать над творческими проектами как индивидуально, так и в команде.

**Предметные:**

1. Закреплять и совершенствовать полученные в предыдущем обучении танцевальные умения и навыки;

2. Осваивать более сложные танцевальные элементы;

3. Прививать навык самодисциплины.

**Модуль «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Цель:** Формирование умений и навыков в области сценического мастерства с ориентацией на создание коллективных форм творчества и индивидуальную работу для обучающихся с ярко выраженными артистическими возможностями.

**Задачи.**

**Личностные:**

1. Сформировать готовность соотносить собственные поступки и события с нравственно-этическими принципами на основе доброжелательности, толерантности, взаимовыручки;

2. Сформировать основы эмоционального интеллекта, позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру, умения переживать, сопереживать и радоваться как собственному успеху, так и победам других;

3. Способствовать воспитанию индивидуальных личностных качеств, способствующих развитию позитивной и адекватной самооценке, самоутверждению и самореализации, как в настоящем, так и в будущем.

**Метапредметные:**

1. Сформировать способность выстраивать собственную индивидуальную образовательную траекторию (ставить цель, задачи, достигать результата);

2. Развить способности создавать как собственные творческие проекты в интересующем их виде деятельности, так и коллективные;

3. Продолжать развивать развитые коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками, умение находить пути решения в конфликтной ситуации;

4. Сформировать навык целеполагания, планирования и поиска путей достижения целей, в том числе альтернативных, способность устанавливать связи между целью и результатом;

5. Сформировать готовность к исполнению художественных произведений как сольно, так и в спектакле;

6. Развить способность к рефлексии собственной деятельности, самоконтролю, умение видеть и анализировать не только собственные достоинства, но и недостатки.

**Предметные:**

1. Сформировать высокую мотивацию к занятиям сценическим мастерством с возможным выбором данного вида деятельности как профессии;

2. Сформировать систему эстетических представлений и ценностей на основе изучения образцов театрального искусства;

3. Обучить и развить специальные актерские навыки и умения (владение голосом, интонацией, художественная выразительность в речи, мимике, пантомимике и др.);

4. Сформировать способности к самостоятельному поиску и разучиванию необходимого материала.

### **Организация учебного процесса**

Программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего возраста (7-17 лет), на 2 года обучения. Режим занятий: 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год). Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Условие для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, выразительного тембра голоса. Основание для отчисления: непосещение занятий, невыполнение требований педагога.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), индивидуальная. Индивидуальная форма обучения необходима для получения более высоких результатов.

Работа над наполнением репертуара проводится в индивидуальной и групповой форме: практика (вместе с обучающимся прослушивается музыкальная композиция, которая либо одобряется педагогом, либо педагог дает совет при подборе репертуара).

Работа с микрофоном и фонограммой проводится в индивидуальной (сольное исполнение) и групповой форме обучения. Работа проводится с использованием наглядных, словесных, практических методов обучения.

Репетиционная работа проводится в индивидуальной форме обучения. При работе используются практические, словесные и наглядные методы обучения. Проводится для детальной работы с произведением.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническая база:**

1. Стационарная акустическая система;
2. Переносная акустическая система;
3. Микрофоны, радиомикрофоны;
4. Микшерный пульт;
5. Фортепиано;
6. Методическая литература;
7. Актный зал;
8. Кабинет;
9. Банк минусовок;
10. Компьютер;
11. Сценические костюмы.

## Учебно-тематический план 1-й год обучения

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего часов
<b>Модуль «Вокал»</b>			
1.Вокальная работа - дыхание, дикция, звукоизвлечение, работа над бэк-вокалом	4	30	34
2. Работа с фонограммой и микрофоном.	1	11	12
3. Репетиционная работа.		24	24
4.Работа над накоплением репертуара.		6	6
5. Концертная деятельность, участие в конкурсах.		10	10
итого			<b>86</b>
<b>Модуль «Хореография»</b>			
1.Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	2	0	2
2. Исполнение учебно-тренировочного материала.		10	10
3.Изучение основных элементов современного танца.		10	10
4.Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.		20	20
Итого			<b>42</b>
<b>Модуль «Сценическое мастерство»</b>			
1.Сценическое мастерство, как важнейший компонент вокального исполнительства.	2	2	4
2.Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.	1	3	4
3.Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях.	1	3	4
4.Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.	1	3	4
Итого			<b>16</b>
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

### Содержание разделов и тем общеразвивающей программы

#### Модуль «Вокал»

##### *1.Вокальная работа:*

Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Упражнение для развития дыхательного аппарата.

Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыком нижнегрудного дыхания. Соотношение

вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Понятие «атака звука» как начала пения. Владение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

### **2. Работа над бэк-вокалом.**

Работа над интонацией и нюансировкой при исполнении второго голоса. Пропевание партии бэк-вокала канонического типа.

### **3. Работа над накоплением репертуара:**

Сохранение в репертуаре ранее выученных песен. Эскизное прохождение нового музыкального материала.

### **4. Работа с микрофоном и фонограммой:**

Правильная постановка (умение держать микрофон, двигаться с ним по сцене), воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

### **5. Репетиционная работа:**

1) Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец)

2) Репетиции в целом.

3) Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла, реализуется при участии всего состава.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность:**

Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях.

## **Модуль «Хореография»**

### **1. Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.**

Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Танцевальные движения: «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка».

### **2. Исполнение учебно-тренировочного материала.**

Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога с учетом физических данных обучающихся.

### **3. Изучение основных элементов современного танца.**

Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

### **4. Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.**

Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Мелодия, ритм, темп. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

## **Модуль «Сценическое мастерство»**

### **1. Сценическое мастерство, как важнейший компонент вокального исполнительства**

Важная роль умения двигаться на сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение по сценической площадке.

### **2. Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.**

Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу обучения. Естественно, что движенческая подготовка будущего вокалиста может быть направлена правильно только в том случае, если педагогу понятна природа движения, которая делает обоснованным физическое поведение вокалиста на сцене.

**3. Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях.**

Задача эстрадного исполнителя – поиск не только своей индивидуальной манеры пения: собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, но и осмысление содержания авторского текста, создание сценического образа.

Подготовка готовых вокально-хореографических номеров, целостных, где исполнитель должен показать воплощение замысла сценического образа, как вокально, так и сценически в целом.

**4. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.**

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - главная цель предмета сценическое движение и актерское мастерство в воспитании обучающихся студии «Вдохновение».

**Учебно-тематический план 2-й год обучения**

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего часов
<b>Модуль «Вокал»</b>			
1. Вокальная работа - дыхание, дикция, звукоизвлечение, работа над бэк-вокалом	4	30	34
2. Работа с фонограммой и микрофоном.	1	11	12
3. Репетиционная работа.		24	24
4. Работа над накоплением репертуара.		6	6
5. Концертная деятельность, участие в конкурсах.		10	10
Итого			<b>86</b>
<b>Модуль «Хореография»</b>			
1. Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	2	0	2
2. Исполнение учебно-тренировочного материала.		10	10
3. Изучение основных элементов современного танца.		10	10
4. Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.		20	20
Итого			<b>42</b>
<b>Модуль «Сценическое мастерство»</b>			
1. Сценическое мастерство, как важнейший компонент вокального исполнительства.	2	2	4
2. Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.	1	3	4
3. Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных	1	3	4

движениях.			
4.Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.	1	3	4
Итого			<b>16</b>
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

## Содержание разделов и тем

### **1. Вокальная работа.**

Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Работа над дыханием: упражнения для развития дыхательного аппарата. Работа над дикцией и артикуляцией. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения для развития силы голоса.

### **2. Пение в ансамбле, дуэте:**

Работа над ритмическим, динамическим, тембровым, агоническим (отклонения в темпе) и дикционным видами ансамбля. Примечание: пение в ансамбле вводится тогда, когда воспитанник в достаточной мере овладел вокальными навыками.

### **3. Работа над накоплением репертуара:**

Сохранение в репертуаре ранее выученных песен. Эскизное прохождение нового музыкального материала.

### **4. Работа с микрофоном и фонограммой:**

Правильная постановка (умение держать микрофон, двигаться с ним по сцене), воспитание навыков владения звуком и умения слушать себя при работе с фонограммой и микрофоном.

### **5. Репетиционная работа:**

- 1) Репетиции эстрадного номера по частям (вокал и танец)
- 2) Репетиции в целом.
- 3) Работа над единством композиции, воплощением творческого замысла, реализуется при участии всего состава.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность:**

Выступление на концертах различного уровня, досуговых мероприятиях, участие в конкурсах.

## **Модуль «Хореография»**

### **1. Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.**

Танцевальная импровизация – это танец, рождающийся во время исполнения, это мгновенное воплощение музыкального ритма, средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

### **2. Исполнение учебно-тренировочного материала.**

Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога с учетом физических данных обучающихся.

### **3. Изучение основных элементов современного танца.**

Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров.

При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

#### ***4. Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.***

Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Мелодия, ритм, темп. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

### **Модуль «Сценическое мастерство»**

#### ***1. Сценическое мастерство, как важнейший компонент вокального исполнительства***

Важная роль умения двигаться на сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение по сценической площадке.

#### ***2. Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.***

Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу обучения. Естественно, что движенческая подготовка будущего вокалиста может быть направлена правильно только в том случае, если педагогу понятна природа движения, которая делает обоснованным физическое поведение вокалиста на сцене.

#### ***3. Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне и танцевальных движениях.***

Задача эстрадного исполнителя – поиск не только своей индивидуальной манеры пения: собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, но и осмысление содержания авторского текста, создание сценического образа. Подготовка готовых вокально-хореографических номеров, целостных, где исполнитель должен показать воплощение замысла сценического образа, как вокально, так и сценически в целом.

#### ***4. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.***

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - главная цель предмета сценическое движение и актерское мастерство в воспитании обучающихся студии «Вдохновение».

### **Прогнозируемые результаты**

Общие для всех модулей прогнозируемые результаты продвинутого этапа

#### **Личностные:**

- способны к рефлексии собственной деятельности, выступления, своих возможностей, способностей, недостатков;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- могут высказывать собственную точку зрения и адекватно отстаивать ее, суждения, оценки;
- готовы соотносить собственные поступки и события с нравственно – этическими принципами на основе доброжелательности, толерантности, взаимовыручки;
- сформирована позитивная концепция и адекватная самооценка; – развитая индивидуальность, способствующая самоутверждению и самореализации как в настоящем, так и в будущем;

- сформированы основы эмоционального интеллекта, позитивного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- умения переживать, сопереживать и радоваться как собственному успеху, так и победам других;
- у большинства сформирована профессиональная мотивация к продолжению обучения в специальном учебном заведении.

#### **Метапредметные:**

- сформирована способность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- способны создавать как собственные творческие проекты в интересующем их виде деятельности, так и коллективные;
- приобретен навык целеполагания, планирования и поиска путей достижения целей, в том числе альтернативных;
- способны устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, понимают причины успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- имеют развитые коммуникативные навыки, способны к сотрудничеству с взрослыми, и сверстниками, могут находить пути решения конфликтных ситуаций;
- умеют работать со специальной литературой и находить необходимую информацию в интернете;
- способны самостоятельно разучивать необходимый материал;
- имеют навык импровизации в любом виде деятельности;
- развита мотивация к познанию окружающего мира через собственную созидательную деятельность.

#### **Предметные:**

- сформирована система эстетических представлений и ценностей на основе изучения образцов музыкального, вокального, танцевального, сценического искусства;
- освоены сложные элементы вокального, хореографического, актерского мастерства;
- сформирован навык владения собственным голосовым аппаратом на основе органосбережения;
- развиты артикуляционный аппарат, четкость дикции, интонирования, выразительность речи, мимики и пантомимики;
- получены знания и умения владения собственным физическим телом во время танцевальных движений и в реальной жизни с точки зрения здоровьесберегающего подхода;
- способны создавать целостный художественный образ на сцене;
- готовы к исполнению вокальных, танцевальных и других произведений как сольно, так и в ансамбле (в спектакле);
- могут исполнять танцевальные композиции разных стилей и направлений;
- способны к самостоятельному поиску и разучиванию необходимого материала.

## Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (контроль учащихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении студия «Вдохновение» используются такие виды контроля как: **входной контроль, текущий, промежуточный, итоговый.**

**Входной контроль** (*предварительная аттестация*) – это оценка исходного уровня знаний учащимися перед началом образовательного процесса.

**Текущая аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной или итоговой аттестации.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода.

– К *промежуточной аттестации* допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Результаты *промежуточной аттестации* фиксируются педагогом в протоколе.

**Итоговая аттестация** – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

– Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании срока обучения в соответствии с требованиями.

– К итоговой аттестации допускаются все учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

– Решение о допуске учащихся к итоговой аттестации принимается педагогом (на основании посещения занятий, данных промежуточного мониторинга). Списки учащихся, допущенных к итоговой аттестации, подаются педагогом в аттестационную комиссию не позднее 01 апреля текущего учебного года.

## Список использованной литературы

### Список литературы для педагога:

1. И.И. Исаева «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
2. Т.В. Охомуш. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003.
3. Сет Риггс. Аудиошкола для вокалистов «Как стать звездой». Москва, 2004.
4. Т. И. Ручинская. Методическая разработка «Основы вокальной методики». СПб, 2001.
5. Н. Д. Фокина. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.
6. А. Билль. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.
7. Н.Б. Гонтаренко. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
8. П.В.Голубев. «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.
9. Н.З. Андрианова. «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Могсква, 1999.
10. Л.В.Романова. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007.
11. Е. В. Горшкова От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
12. В.П. Яшкин. «Основы сценического движения и танцевальной пластики». - М., 1986 г
13. А.А. Нисбетт. «Применение микрофонов в эстрадном исполнительстве». - М., 1981.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://x-minus.org>

### Литература для детей и родителей:

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;